



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОТДЕЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

[6113]
Год издания 52-й.
Пятница,
4 февраля
1977 г.
Цена 1 коп.



В последний день января опубликовано постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Советский народ своим самоотверженным трудом решил встретить юбилей Родины. Кожомол страны сказал: даешь 60 ударных недель в честь 60-летия Октября! И в эти дни комсомолы чествуют молодых победителей социалистического соревнования 1976 года. Победителей фотографируют в Кремле. Авторы рассказа, который вы сейчас прочтёте, два друга, два бригадира, старые соперники. Соревнуются не первый год. Ведь делают они одно дело. Строят ВАМ. А мы с вами познакомимся в Москве, в Кремле.

МОСТЫ — НА НАШИХ ПЛЕЧАХ

— Время мы считаем не минутами и часами по циферблату, а тем, сколько работы ещё осталось до сдачи очередного моста. Надо — и в первую смену выходишь работать во вторую. Надо — и в третью, был бы свет на объекте. Это наш всеобщий закон, и не идите здесь никакого геройства. И не жалейте нас. Климат не в счёт. Дело не в географии. Просто надо пона...
Наша бригада боролась за право участвовать в укладке серебряного звена, когда «кельеку» достигли до Тында. Сейчас впереди Беркаит, и мы опять соперники. Проще сказать, 7 ноября этого года мы будем там!
Мы сообщаем «испаряем» дорогу, а «детали» её изготовляют в разных местах Советского Союза. Поэтому большой спасибо ребятам с Воронежского завода металлоконструкций за качественную продукцию. Особая благодарность пионерам — за книги. Кто бы знал, как они нам нужны! И за ваши рукоятки, шпатель, щётки, инструменты. Являем, тоже очень кстати... Только не думайте, что не хватает у нас тайлор одежды. Спасибо на-



...ше — за работу. Пишите нам в Беркаит!
С. СОСНИСКИН,
бригадир монтажников мостостроительной бригады;
А. ПИРОГОВ, бригадир электорнов бурового мостостроения-54.

ОТ РЕДАКЦИИ. Сейчас, когда вы читаете эти строки, бригадир летит долина, на БАМ. Сергей — к слову 29-му мосту, на 366-й километр магистрали, Александр — на будущую станцию Золотинка.

— НА СНИМКАХ: сверху — западный участок магистрали; в центре — один из стариков двух будущих мостов; в нижней части — делегация строителей БАМа из Амурской области. Фото П. НОВИКОВА и АВТОРОВ.

«БОДРА СМЯНА» — ЮБИЛАР

Наверное, вы, ребята, не раз с восхищением слушали по радио выступление хора «Бодра смяна». У юных музыкантов интересней и сложней, требующий большого мастерства репертуар. Они исполняют болгарские народные песни, песни русских и советских композиторов. Произведения классиков, постоянно

участвуют в спектаклях Софийской оперы: «Борис Годунов», «Тоска», «Воевода»... Тысячи мальчиков и девочек под руководством Бочо Бочева, Лилины Бочевой стали настоящими музыкантами. Среди них есть и такие, кто завоевал мировую известность. Многие знают блестящую солистку Венской оперы Маргариту Липову.
Лучшие композиторы Болгарии пишут свои песни именно для хора «Бодра смяна».
В этом году замечательному хоровому коллективу исполняется тридцать лет.

В ПУТЬ ЗА ОКЕАН

Удивительные чулки выстроились на полке выставочного зала в Доме пионеров в Гурджанский студии в тушинской шалочке; мальчик с виноградной позой, старушка с «ручками»... Свободные полки ждут ещё пополнения, чтобы потом вся «команда» отправилась в путь-дорогу за океан. Это кахетинские ребята готовят подарки к XI Все-

мирному фестивалю молодёжи и студентов на Кубе. Гурджанский клуб интернациональной дружбы одним из первых включился в конкурс «Бывалый» для советских ребят кубинским журналом к фестивалю. Участвуют в этом конкурсе и ребята из других мест: Чандар, Вазисубани и Мукузани. И все пишут письма на остров Свободы, и начинаются они так: «Здравствуйте, наши дорогие кубинские друзья».

Г. БАХТАДЗЕ.
Грузинская ССР.

РЕПОРТАЖ С УРОКА ВАЛЯ И ВАЛЕНТНОСТЬ

...Саша Шишов взял мне помочь вести репортаж: зарплате преставил, как всё будет. Первым в кабинет влетит Малышев. А руку первым поднимет Эдик Митько. Валера Тарасевич на уроке мук: будет давать. Валя Мочалина растеряется, а Олег Харченко будет бороться за пятерку...

И точно. Всё шло, как по плану! Митько вызвался отвечать первым, а Тарасевич так долго молчал, что даже мне захотелось ему помочь, но я забыла, что такое оклады... — Это белый порошок, — сразу нашёлся кто-то.
— А сигнал SOS горит, — Вера Фёдоровна недовольно ототвот.

Хотите верьте — хотите нет, но до истины добрался первым Олег Харченко. Санька (помощник) с улыбкой глянул на меня: «Я ж вам говорил!» Саша — змеиный язык, которое по многих отрядах зовут «рука друга».

Но мы отвлеклись. Урок продолжается. После лабораторной работы диссертатор открыл свои тайны. Снайперская точность в ответах — сразу три пятерки. Случайность? Исключено! 7-й «Б» свои возможности знает.

Наступление на тайны атома продолжается. В «нападении» — Толя Колесников. На доске химический спортрестр: подорода. Ну и зюнет же он — всегда однонаселен! Саша Чернов тинет руку — кажется, он уже сообразил, что такое валентность. В глазах у Валя Мочалиной — растерянность: опять не поняла. Вера Фёдоровна объясняет тему ещё раз.

...Сиюю, слышай. Неврасно думать два дель дель, но не мигу оторвать глаз от ребятних сочинений, докладов, которые разложены на «мои» парте. Сколько же им книг и журналов приходится перечислять! Оля Киндкова, например, увлечена химией космоса. Другие — химией океана...

...Зюнок. Последний из кабинета выходит Валя Мочалина. До меня долетел разговор: «У тебя две руки. Справа — Оля Иванова, держи её, слева — Оля Бесникова, держи вот, способность аттестовать одного элемента удерживать определённое количество атомов другого элемента... Видите, принадлежат-таки рука друга. Валя смеётся шутке: поняла, всё так просто!

После урока мы с Сашей Шишовым рассуждаем о том, что и среди пионеров есть свой град единности, своя «валентность».
А может, это и есть главная забота пионерского отряда?»
Т. ИРАСНОВА.
г. Краснодар, школа № 12.

ПОПРАВКА В ГЕОГРАФИЮ

Почти фантастична: иду по поселку, в котором никто не живет.

Вот магазин, продают хлеб, гущенное молоко, фрукты, мыло.

Вот столовая, готовят суп «харчо» и обжаренные котлеты.

Вот баня с парной и душем.

И ни одного постоянного жителя.

Потому что это Арктика, полуостров Ямал, побережье Карского моря, а жить в Арктике очень трудно.

Зимой здесь очень низкая температура. Мало кто из нас знает, что такое минус 60. Легко прочитать в газете «минус 60», но выйти на улицу при такой температуре — целая проблема. Вы можете надесть на себя две шубы и три штана, обязательно закутаете шарфом нос и щёки и всё равно через десять минут промерзаете до костей. Для того чтобы находиться на улице при такой температуре, надо всё время двигаться, а лучше — делать какую-то очень тяжелую физическую работу.



ПО ДОРОЖЕ НА ЛУНУ

То есть быть очень здоровым человеком.

Полярная ночь — только название красивое. На самом деле это унылый, бесконечный мрак. Целый день темно — в дупа идет рассвет. Всю неделю темно — а дупа мечтает о солнце. Три месяца темно. Надо быть очень музественным человеком, чтобы вынести испытания полярной ночи.

На Ямале нет леса. Даже в июне люди не снимают теплогреек. Ни испугаться, ни погреться на солнышке, ни

прогреться босиком по зеленой траве.

Но на Ямале есть газ.

На Ямале много газа. Здесь открыты крупные газовые месторождения, возможно, даже один из самых крупных в мире, точно еще не подсчитано. А под газоносными пластами должны лежать нефтяные.

Надо брать.

Вот для этого и построен поселок, по которому я сейчас иду. Люди здесь не живут, это правда, но они здесь работают. Они прилетают сюда на работу. Кто из Тюме-



«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬ!»



Авторы этих снимков — фотолюбитель из города Купино Новосибирской области Борис Евгеньевич Москвитин и шестиклассница Лена Бабина, которая занимается в фотоклубе Дома пионеров Куйбышевского района города Омска. Свои работы они прислали на фотоконкурс «Остановись, мгновение!».

В ноябре за участие в фотоконкурсе грамоты «Пионерской правды» получили: Надя Мишукова из Красноярского Московского области, Марина Арабулян и Манука Кобалаладзе из фотоклуба «Смена» Тбилисского Дворца пионеров. За декабрь грамотами награждаются Саша Кошаратенко и Витя Пустовалов из Липецка, Тая Байчорова из села Саловое Киргизской ССР.

ВСЁ НАЧАЛОСЬ В АРТЕКЕ

Летом вместе с отцом я побывала в маленьком западногерманском городке Обердингене, рядом с Обердингенской — городом Ульме, о котором нам рассказали, когда речь шла о сотрудничестве с Советским Союзом. Тысячи таких грузовиков фирмы «Мангнус Дойч» работают на строительстве Байкало-Амурской магистрали.

Об Ульме и Обердингене у меня много хороших воспоминаний. И еще эта фотография, напоминающая о Марин-Терезии Зайлер. Два года назад она выиграла путевку в Артек. В ОФР на немецком языке издавался журнал «Советский Союз сегодня». Он проводил викторины среди школьников ФРГ. Победила Мария. Она рассказывала, как много переживаний повисло вместе с этой хорошей вестью. Были люди, которые наштаптывали родителям Марии: «Как отпустить девочку одну в СССР, к коммунистам!»

Память о первой встрече с Москвой запечатлена на цветной фотографии: Мария на Красной площади у Мавзолея, вид на город со смотровой площадки у МГУ, фонتان «Дружба народов» во ВДНХ.

Потом был поезд, Артек, море, друзья и ласковое Чёрное море.

И сейчас Мария бережно хранит тетрадь, в которой ак-



курратно записаны столбиком адреса новых друзей. Красным фломастером подчеркнута фамилия вожатой, назидания городов, улиц, имена — и фамилии ребят с Украины, из Москвы, Сибири...

— Вы даже не можете себе представить, — говорила нам Мария, — как я обрадовалась, получив однажды письмо с такими простыми словами: «Мария! Сегодня я весь вечер вспоминаю наше лето, Артек и тебя...» Чем больше проходит времени, тем ярче те прошедшие в Артеке 28 дней. Они мне помогли хоть чуточку понять вашу удивительную страну. Они — как странички чудесной сказки...

Как будто ничего особенного не произошло в семье врачей Зайлеров после поездки дочери в Артек. Но это только на первый взгляд. У младшего брата Марии повзрослела большая коллекция советских марок, а сам доктор Зайлер по вечерам отравляет учебник русского языка. Есть у Зайлеров и заветная семейная мечта — всем вместе отправиться в туристскую поездку по СССР. А всё началось с Артека!

Елена МИЛЮТЕНКО.

Черногорский ЛУНОХОД

Олег бежал по коридору и, открываю на ходу двери, радостно всем сообщил: — Ура! Пошёл!

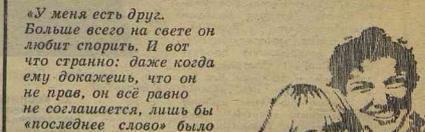
Через минуту ребята собрались в мастерской, где Шамиль Кабиров уже управлял луноходом — новым изобретением черногорской станции юных техников.

И вот готово его модель. Луноход шагает, приподнимается на цыпочки, приседает. Расчёты не подвели.

Снова и снова включают ребята свой луноход. Он шагает послушно, поднимая своим создателям красную сигнальную лампочку.

Большие космические открытия начинаются на земле.

М. СУХИХ, преподаватель Красноярской юнковой станции юных техников, Красноярский край, г. Черногорск.



«У меня есть друг. Больше всего на свете он любит спорить. И вот что странно: даже когда ему докажешь, что он не прав, он всё равно не соглашается, лишь бы «последнее слово» было за ним...» Костя МОРГУН, г. Барнаул.

Костя отвечает психолог Ирина МЕДВЕДЕВА.

Наверное, нет человека, который никогда не спорил. Недаром говорят: «Сколько людей — столько мнений». А в школе? Как шушу, так сразу подбегает: «Изи, что это вы спорите?»

Но, оказывается, спор — не всегда спор. И хочу сказать, что спорить — вовсе не значит пререкается. Спор — это особое умение, и владеть им современному человеку очень важно. Что же это такое — СПОР?

Предположим, я утверждаю, что осенью с деревьев облетают листья. Ты на это возражаешь: «Есть и сое на круглый год в иголках». Вот пример безграмотного спора, потому что мы говорим о разных предметах. Я имела в виду лиственные деревья, а ты — хвойные. Итак, предмет спора должен

«ГРЕНАДА» ДЕЙСТВУЕТ

ИЛИ РАССКАЗ ОБ ОТРЯДЕ, ДЛЯ КОТОРОГО ГЛАВНОЕ — ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО



На вопрос газеты «ГДЕ ЗНАЮТ ТВОЙ ОТРЯД?» пионеры из 7-го «В» школы № 1 города Калуги отвечают: — В «Квадрате» «Д-1»



...Что за дружная вредная сидела в Валерее? И мальничком от него доставалось, и девочкам, и вообще всем, кто полагает...

— Почему это все от тебя шарахаются? — спросил его девятиклассник Сергей Морозов. — Послушай, приходи к нам в «Клуб мушкетёров». Это клуб сильных и смелых!

Комсомольцы — старшие-классники взяли верх над Валериной «силью». Начали уважать настоящую смелость, презирать рукоприкладство. И теперь...

Кто во дворе построил маленькую снежную крепость? Кто сделал им лонганы? Валера Изотов. Да что там говорить! Отряд «Гренада» выбрал его командиром в зоне пионерского действия. Веди нас, Валера, в свой «Квадрат!»

...Мальчишки несут стелд с экстремным выкусом стелд Валериной «силью». Николай Викторович Ревенко. Он одобрил: «Действуй!»

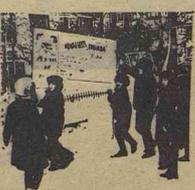
А задача была такая: научить луноход шагать, преодолевать любые преграды.

И вот готово его модель. Луноход шагает, приподнимается на цыпочки, приседает. Расчёты не подвели.

Снова и снова включают ребята свой луноход. Он шагает послушно, поднимая своим создателям красную сигнальную лампочку.

Большие космические открытия начинаются на земле.

М. СУХИХ, преподаватель Красноярской юнковой станции юных техников, Красноярский край, г. Черногорск.



— За это им большое спасибо! — благодарит Сергея. — Я и в «Факел» нашла.

...Вот девочки идут. В корзинке у них — зайчики.

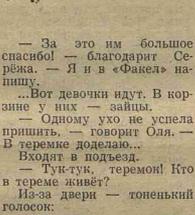
— Одному уху не успела пришить, — говорит Ольга. — В тереме доделаю...

...Входит в подвезд.

— Чу-чук, теремок! Кто в тереме живёт?

Иа-за двери — тоненький голосок.

Я. Оксанка-порушка, Светла-попругушка, Костик-



— Женщину сегодня можно увидеть за штурвалом самолёта и у руля управления атомным реактором. Началась это шефство с выступления в газете человека, всеми уважаемого в городе...

Александра Ивановна ДЕМЦОВА — председатель исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся, делегат XXV съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

— Женщину сегодня можно увидеть за штурвалом самолёта и у руля управления атомным реактором. Началась это шефство с выступления в газете человека, всеми уважаемого в городе...

Александра Ивановна ДЕМЦОВА — председатель исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся, делегат XXV съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.



везде покосил и Сереженька-лысушки.

После обмена «парольми» дверь открылась и сказка продолжалась! А вскоре поделались с работы и мать ребятница — Зинаида Павлова на Ковалова.

— Он, девочка, вы уже здесь? Вот умища мои! Думаю: приду — постирать надо, а ребята опять задержались... Вот спасибо вам!

Началась это шефство с выступления в газете человека, всеми уважаемого в городе...

Александра Ивановна ДЕМЦОВА — председатель исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся, делегат XXV съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

Знаете ли вы, что Татьяна Голубева — комсорг цеха и член бюро ВЛКСМ завода «Стройдеталь»? Знаете ли вы, что Татьяна Голубева — кандидат в члены КПСС? Знаете ли вы, что маладр Голубева окрашивает рамы и двери для новых домов? Знаете ли вы, что Татьяна Голубева окрашивает рамы и двери для новых домов? Знаете ли вы, что Татьяна Голубева окрашивает рамы и двери для новых домов?

Вывод первый: прежде чем спорить, подумай, есть ли спор. И достаточно ли ты знаешь предмет спора?

Вывод второй: если спорить, не превращай диалог в монолог. Ты победил, спорщик? Или ты проиграл? Или ты проиграл? Или ты проиграл?

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

Мы говорим с тобой о чём-то, ну, пусканий о телепатии. Я рассказываю тебе о разных случаях, которые связывают с этим загадочным явлением. Выслушав твоё предположение, что телепатия существует. Ты протестуешь: «Нет, не существует». «А почему?» «Потому. Нет её и всё!» Никогда не годится наш спор. Он бездоказательный. Не спорь по принципу: «Этого не может быть потому что этого не может быть никогда».

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

Вывод первый: прежде чем спорить, подумай, есть ли спор. И достаточно ли ты знаешь предмет спора?

Вывод второй: если спорить, не превращай диалог в монолог. Ты победил, спорщик? Или ты проиграл? Или ты проиграл? Или ты проиграл?

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

Мы говорим с тобой о чём-то, ну, пусканий о телепатии. Я рассказываю тебе о разных случаях, которые связывают с этим загадочным явлением. Выслушав твоё предположение, что телепатия существует. Ты протестуешь: «Нет, не существует». «А почему?» «Потому. Нет её и всё!» Никогда не годится наш спор. Он бездоказательный. Не спорь по принципу: «Этого не может быть потому что этого не может быть никогда».

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.



С НАУЧНОЮ ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ

ДАВАЙ ПОСПОРИМ!

что у нас разные понятия о тепле и холоде, потому что ты живёшь в Москве, а мой соседник в Аншбаде, где обычная летняя температура +40°.

Иду со знакомым художником на выставку. Остановившись у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

Вывод первый: прежде чем спорить, подумай, есть ли спор. И достаточно ли ты знаешь предмет спора?

Вывод второй: если спорить, не превращай диалог в монолог. Ты победил, спорщик? Или ты проиграл? Или ты проиграл? Или ты проиграл?

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

Вывод первый: прежде чем спорить, подумай, есть ли спор. И достаточно ли ты знаешь предмет спора?

Вывод второй: если спорить, не превращай диалог в монолог. Ты победил, спорщик? Или ты проиграл? Или ты проиграл? Или ты проиграл?

И, наконец, ещё пример. Кто мне в гости чаще приходит один человек. Его хлеб не испускаю. Остаивалываемся у одной из картин. «Ах, как здорово!» — обращаясь я к своему спутнику. Он удивлён, даже возмущён: «Как тебе это может нравиться? Композиция не продумана, линия руки передала неточно, а линия утол пустая». Почему мы спорим, потому что говорим на разных языках. Я отношусь к живописи непосредственно: «нравится» — не нравится, а мой товарищ — профессионально.

— Ребята, ну как же вы все таки добились, что в нашем классе все ушло в корзину, а у вас в который раз спрашивала корреспондентка.

— Б-А! — молчал. Всем было тяжело корреспондентку, так у него не было обиденное и расстроенное лицо. Но что они могли ответить?

И тут Костя не выдержал: — Да ничего мы не добились, мы здесь совсем мальчишески ни при чём.

— Как тебя зовут, мальчишка? — обрадованно спросила корреспондентка. Вы быстро подошла к Костю, села за парту и раскрыла свой блокнот. Костю пришлось давать интервью. — Так как же это не добились? Что — четверки и пятёрки сами в журнал прислаивали? — Ну, не то чтобы сами, но и мы тут ни при чём. Это всё Васяка.

— Васяка? — корреспондентка быстро записала имя в блокнот. — Как его фамилия?

— У него нет фамилии. — Как нет фамилии? — Конечно было, конечно, в фамилию придумать, но к чему? Васяка — и всё. А Мишка Загоруйко у нас вообще мировой парень... — Гостю Костю корреспондентка — То Васяка, то Мишка. Ты давай по порядку.

— Как же Мишка не было бы и Васяки. Мишкин отец — инженер по специальности, а сам Мишка только и бредит роботами. Ну, например, роботы, которые ему ещё сделать нельзя. Но разные там автоматы! Вы только пойдите к нему домой: автомат для пометания, автомат для еды...

— Это что же, он ест вместо Миши? — Нет, он набирает еду в ложку и отправляет Мишке в рот. Сам Мишка в это время книги читает по библиотеке. Научная организация труда.

— Да деловой у тебя друг. — Деловой? — деловой, а сколько раз я из-за него сораскал голову! Пришёл к нему, хотел задачку списать, а какой-то сумасшедший автомат вцепился мне в волосы и тянет вверх. Это, видите ли, автомат для снятия запаха. В другой раз зашёл, смотрю — у Миши три руки!

— Мишка, перестань лезь фантазировать, лезь без корреспондентки. — Какие там фантазии! Три руки, конечно... Две его, а одна рука — это Деловой рукой Мишка придерживает тетрадь, правой листает задания, а третьей записывает пример. Вот это стиль! Я сразу пишу, почему мы всегда неудобно было делать письменные уроки: не хватало третьей руки.

— Давай, — говорю я Мишке, — принесём «руку» в школу, девочкам покажем.

— Мишка согласился. Он и раньше приписывал разные

штуковины. На перемене Мишка показывал фокусы с ручкой, а девочки издавали от страха.

— Ну а Васяка как же? — нетерпеливо напомнила корреспондентка.

— Сейчас начну про Васюку. Месяц назад приключилась у Миши следующая штука, а он презирает: — Теперь, Костя, нам с тобой ни списывать, ни брать нельзя. Отец сконструировал прибор, который сразу реагирует на обман.

Наверное, все подумали про это же самое, потому что в классе стало тихо-тихо. А тут Таинка возмела и сказала: — Давайте оставим прибор у нас в классе! Сразу будет видно, кто хорошо поступает, а кто плохо!

Вот выключил Ей-то, она уронила тетрадь, но профессор А встал, хотя бы Женюку Комарова, ему на кого? Ведь он просто дядя, не может прожить без обмана. Мать даёт деньги на завтрак, а он их истратит

и всё была неадекватно. Просто вы стигите эксперимент, ну... опыт. Давайте лучше продлим урок, а прибор сработает, когда надо. Вот и журнал нам Миша принес. Сегодня мы с вами спойно и спокойно ждали ответа. Все учителя уже забыли, когда в нашем классе стало так тихо и изумились. А Женюка споконвоио так через голову Петра Степанова посмотрел в учебник и начал шарить по книге. Мы тогда так ошарашены, что голова Кольку в Васюку, но он почему-то не реагировал на Женюкину выходку. А я стал наблюдать за Мишкой. Я заметил, что у него отключился прибор, он что-то крутил в кармане. Смотрю, Мишка нервничает. Наверное, не кончатся это.

— А так: я давно лампочку из прибора вывинтил. Вот она!

Мишка бросил в Женюку, но тот успел выскочить за дверь.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

— Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка. — Ну, а вы? — спросила корреспондентка.

Магазин № 182 Москвитин выдает ноты почтой. Заказы направляйте по адресу: 123827, ГСП, Москва, № 102 Новоподмосковный пер., д. 139, магазин № 102 «Ноты почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении письма не высылается. **ДЕТСКОМУ МУЗЫКИ.** Дед Фортеляно, Том 3, Ц. 1 р. 75 к. **А. АРАБОВИЧА И О. РАЙСКОГО** по отрывкам: Пётр хор младших классов: Сольфеджио, 1-й кл. А. Вароховича, Ц. 3 р. 50 к. **Б.А. Французские сюиты: Маленькие прелюдии и вальсы; Импассио и др.** Ц. 4 руб. **С. РАЙСКОГО** для учащихся музыкальн. учреждений. Вып. 4. Для консерваторий, Ц. 1 р. 88 к. **СОВЕТСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ** для учащихся музыкальн. учреждений. Ц. 3 руб. **МОДЕЛЬ Л. ЗМИНОВА** О. Самозвучающие игры на фортепиано. Пособие по чтению нот с листа; Фортепианная азбука. Ц. 1 руб. **Л. ЗМИНОВА** Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Ц. 1 р. 34 к. Для музыкальных училищ. **М. ШОПЕНА** для учащихся музыкальн. учреждений. Двадцатипять диалогических диалогических. Для музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 3 руб.

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР СКРИПКИ с 1-х по 7-е классы: И.М.Хвостовити, пьесы, этюды и Начальная школа А. Григоряна. Ц. 10 руб. **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО** с 1-х по 7-е классы: ДИМ. Ш. ШЕРЕР. Избранные произведения; Фортепиано, 2-й класс; Хвостовити, 4-е-6-е классы и другие. Ц. 15 руб. **РАХМАНИНОВ С. Сочинения для фортепиано, Том 2.** Ц. 2 руб. 75 к. **О. АРАБОВИЧА** И. ИГРЫ НА БАЛНЕ. Авторы: В. Алкин, О. Арабков, А. Васулянов. Первые шаги балниста и «За праздничным столом». Ц. 10 руб. **О. САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АОРГЕОНЕ** А. Мирена: 3-я класс; Альбомы для мртву друзей. Ц. 10 руб. **ШОПЕН** Ф. Нотонгрия. Понемезе, Польша. Ц. до 15 руб. **ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.** Авторы: Крамер, Лист, Моцартовский, Шопен, Шуман, Скерцо и другие. Ц. до 15 руб.

ЩЕРЯКИН Р. Сочинения для фортепиано. Том 2. Ц. 2 р. 92 к. **ЩЕРЯКИН Р.** КЛАВИРЫ ОПЕР И БАЛЕТОВ: **БИЗЕ** Ж. Кармен. Ц. 8 р. 67 к. **БОРОДИН А.** Инья Игора. Ц. 9 р. 98 к. **ВАГНЕР Р.** Зифрилла. Ц. 10 р. 05 к. **ГАЙДЕК** Я. Занат Богов. Ц. 10 р. 15 к. **ГЛУЗД Р.** Медаль на шею. Ц. 19 к. **ГЛУЗД Ш.** Фауст. Ц. 7 р. 53 к. **ЧЕРНИНОВ И.** Ц. 10 руб. **КЛОВА В.** Пилена. Ц. 7 р. 15 к. **КОРГОРГИН И.** Хованщина. Ц. 8 р. 73 к. **ПРОКОФЬЕВ С.** Ромео и Джульетта. Ц. 3 р. 45 к. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **НАПРАВНИК Э.** Дувинский. Ц. 8 р. 96 к. **ПРОКОФЬЕВ С.** Ромео и Джульетта. Ц. 3 р. 45 к. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **НАПРАВНИК Э.** Дувинский. Ц. 8 р. 96 к. **ПРОКОФЬЕВ С.** Ромео и Джульетта. Ц. 3 р. 45 к. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **СНЕГУ** М. Ц. 10 руб. **НАПРАВНИК Э.** Дувинский. Ц. 8 р. 96 к.